Priorytet 1 – źródła informacji

Arkusz analizy dokumentacji

1. W toku przeprowadzonej kontroli zbadano następujące dokumenty działalności Szkoły:

Dokumenty	Tak/nie
arkusze organizacyjne szkoły na rok szkolny 2024/2025, 2025/2026 i 2026/2027	
statut szkoły	
program/programy nauczania chóru	
program/programy nauczania orkiestry	
program/programy nauczania zespołu instrumentalnego	
wymagania edukacyjne dla przedmiotu chór	
wymagania edukacyjne dla przedmiotu orkiestra	
wymagania edukacyjne dla przedmiotu zespół instrumentalny	
plan pracy szkoły	
plany nadzoru pedagogicznego na lata szkolne objęte kontrolą	
sprawozdania z nadzoru pedagogicznego za rok szkolny 2024/2025 i 2025 /2026	
dzienniki zajęć chóru, orkiestry i zespołu/zespołów instrumentalnych	
dokumentację dotyczącą organizacji i przydziału uczniów do poszczególnych form zespołowych	
dokumentację dotyczącą zwolnień uczniów z realizacji zajęć chóru	
protokoły zebrań rady pedagogicznej	

dokumentację dotyczącą działalności koncertowej i innych publicznych prezentacji chóru, orkiestry i zespołów instrumentalnych	
inną dokumentację ….	

2. W toku kontroli korzystano z innych źródeł informacji:

- ankieta dla uczniów – w badaniu uczestniczyło ..... uczniów spośród ..... uczniów objętych badaniem, co stanowi .....% uprawnionych;
- wywiad z dyrektorem/wicedyrektorem – informacji udzielił/a .....;
- wywiad z nauczycielami/konspekt prowadzącymi zajęcia chóru, orkiestry i zespołu instrumentalnego;
- obserwacje zajęć – przeprowadzono ..... obserwacji, w tym:
  - chóru .....,
  - orkiestry.....,
  - zespołu/zespołów instrumentalnych.....;
- inne źródła informacji: .....

Priorytet 5 Warsztat pracy nauczycieli zajęć edukacyjnych orkiestry, chóru i zespołów instrumentalnych

Arkusz analizy dokumentacji

3. Jakie programy nauczania przedmiotów chór, orkiestra i zespół instrumentalny realizowane są w szkole (w informacji proszę podać autora/autorów programu).
4. Czy stosowane w dniu kontroli programy nauczania są zgodne z obowiązującą podstawą programową i zawierają opis realizacji celów w niej wskazanych? (tak/nie/uwagi - mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów).
5. Czy programy nauczania uwzględniają dostosowanie do specyfiki, składu i możliwości wykonawczych danego zespołu?
6. Czy zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania? (tak/nie/uwagi - mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów).

7. Czy szkoła analizuje/analizowała wpływ uczestnictwa nauczycieli orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych w doskonaleniu na efekty kształcenia w ciągu ostatnich trzech lat szkolnych? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?
8. Czy analizowane są/były warsztat i metody pracy nauczycieli orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych w ciągu ostatnich trzech lat szkolnych? Jeśli tak, to w jaki sposób?
9. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych są/były efektem takich analiz?
10. Czy wymagania edukacyjne stanowią jasną informację dla uczniów o warunkach niezbędnych do uzyskania poszczególnych ocen klasyfikacyjnych?
11. Czy wymagania niezbędne do otrzymania oceny celującej są zgodne ze stosowanym programem nauczania?
12. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych, w tym z orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?